

RUTA DE LAS CARAS

Buendía, Cuenca.



Ayuntamiento
de Buendía

Guía de visita

PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE TRAZADO DE LA RUTA DE VISITA Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE PROMOCIÓN TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE "LAS CARAS DE BUENDÍA"



ALCARRIA CONQUENSE
PARQUE CULTURAL



Un entorno idílico

El entorno ribereño de un mar en La Alcarria conquense

La RUTA DE LAS CARAS es una experiencia mágica y sorprendente que hoy se presenta como un idílico entorno natural del interior peninsular, pero realmente se trata de una zona modificada intensamente por el hombre, sobre todo desde siglo pasado.

A mediados del siglo XX, este territorio era una zona deforestada por el pastoreo intensivo y la tala desordenada. Pero la construcción de una presa en el río Guadiela, supondría un indiscutible cambio en este paisaje, a caballo entre las provincias de Cuenca y Guadalajara, con la Sierra de Altomira al Oeste y Norte y las llanuras y suaves ondulaciones de la Alcarria conquense al Sur y al Este.

Mientras el agua inundaba las zonas bajas, se abordaron repoblaciones de pino carrasco para controlar la erosión de los márgenes compuestos por suelos pobres e inestables sobre un sustrato rocoso de caliza arenisca, que aflora en muchas zonas.



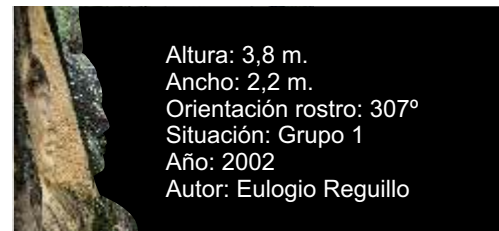
Al abrigo de la eterna compañía de este pinar joven y la conocida como coscoja, chaparro o carrasca, encontramos arbustos como: romero, tomillo, esparto, salvia, espliego, cambrón, jara, lentisco, cornicabra, etc.



Ruta de Las Caras

Un lugar único, mágico y sorprendente

Las caras, figuras y símbolos esculpidos en la roca que pueblan este rincón ribereño convierten en prodigioso a este paraje singular. Un pórtico de acceso separa el mundo real del universo misterioso de las Caras de Buendía. El recorrido se hace caminando y se encuentra señalizado en su totalidad. Consiste en un paseo de 1,5 kilómetros de longitud por una sinuosa senda con inicio y final en el área de bienvenida y aparcamiento. Puede realizarse en apenas una hora, por el interior de un pinar que se asoma al pantano de Buendía, pero podemos dilatar la visita disfrutando de cada uno de los elementos y miradores de este conjunto artístico-natural. Esta guía te ayudará a comprender las fabulosas ficciones extraídas de la roca caliza por los artistas Eulogio Reguillo y Jorge Juan Maldonado. Se puede llegar desde el vecindario de Buendía practicando senderismo por el sendero homologado PR 46, visitando además otras zonas cercanas.



Altura: 3,8 m.
Ancho: 2,2 m.
Orientación rostro: 307°
Situación: Grupo 1
Año: 2002
Autor: Eulogio Reguillo

Krishna

Rostros

Misticismo oriental

La belleza del benefactor señor oscuro
Uno de las deidades hindúes más adoradas, ataviada y engalanada con el profuso decorativismo de las representaciones del arte religioso en la india.



Chemari

Altura: 2,2 m.
Ancho: 1,6 x 2,2 m.
Orientación rostro: 200°
Situación: Grupo 1
Año: 2001
Autor: Jorge Maldonado



El gigante dormido

Un fabuloso personaje de leyenda
Un gigante o un gnomo. Un rostro que más que dormido parece meditar y transmite la paz, la quietud y la sabiduría del bosque.

Maitreya

Altura: 3,3 m.
Ancho: 4,4 m.
Orientación rostro: 291°
Situación: Grupo 1
Año: 2007
Autor: Eulogio Reguillo



imaginiería budista china

El anuncio de un buda por llegar

Basada en la figuración que emana de la cultura budista. Representa a quien podría compararse con un Mesías en otras religiones occidentales.



Chamán

Altura: 3,8 m.
Ancho: 2 m.
Orientación rostro: 290°
Situación: Grupo 2
Año: 1996
Autor: Eulogio Reguillo
Jorge Maldonado



La mirada de la sabiduría

Enlace entre los mundos espiritual y real

En muchas culturas de todo el mundo, el chamán ha desempeñado durante milenios la figura de un ser especial capaz de sanar el cuerpo y el espíritu.



Arjuna

Altura: 2,6 m.
Ancho: 1,6 m.
Orientación rostro: 293°
Situación: Grupo 1
Año: 2007
Autor: Eulogio Reguillo



El heroico guerrero

Símbolo del astuto vencedor

Última de los tres grandes rostros inspirados en culturas orientales. Arjuna fue el gran vencedor de la mayor leyenda épica de la mitología hindú.

La Monja

Altura: 1,1 m.
Ancho: 0,7 m.
Orientación rostro: 260°
Situación: Grupo 2
Año: 1992
Autor: Jorge Maldonado
Eulogio Reguillo



El rostro austero

Una mirada mística y sosegada

Escultura de menor tamaño, de expresión sobria y rigurosa, carente de cualquier ornamentación, cuya mirada limpia busca más allá de este mundo.

Beethoven

Altura: 1 m.
Ancho: 1 m.
Orientación rostro: 331°
Situación: Grupo 2
Año: 1992
Autor: Jorge Maldonado



El semblante de un genio

Una sinfonía romántica cincelada

Beethoven saluda con un semblante pensativo e inquieto, como si aquello que ve y escucha fuera el germen de una nueva melodía superlativa.



Dama del Pantano

Altura: 1,1 m.
Ancho: 0,7 m.
Orientación rostro: 230°
Situación: Grupo 3
Año: 1997
Autor: Eulogio Reguillo



Una natural sencillez

Como la naturaleza, bella y sencilla

Nada se interpone entre la dama y su pantano. Cada ocaso observa cómo los últimos rayos del sol iluminan las onduladas y azuladas aguas.



El Duende Negro

Altura: 0,7 m.
Ancho: 0,5 m.
Orientación rostro: 285°
Situación: Grupo 2
Año: 1997
Autor: Varios autores



El rostro más oscuro

Un duende más humano

Quizá se le llama duende por la insondable expresión tras esa mirada oculta, pero su aspecto humano parece expresar sentimientos cercanos.



De Muerte

Altura: 2,6 m.
Ancho: 1,8 x 2 m.
Orientación rostro: 95°
Situación: Grupo 3
Año: 1998
Autor: Jorge Maldonado



El inicio y el final

La paradoja de la vida y la muerte

El busto de la Muerte se muestra desafiante mirando hacia el orto solar y al resto de las caras, interponiéndose entre el agua y la tierra



Virgen de las Caras

Altura: 1,4 m.
Ancho: 1,1 m.
Orientación rostro: 270°
Situación: Grupo 4
Año: 2002
Autor: Jorge Maldonado



La virgen y el dios niño

Una sinfonía romántica cincelada

Figura de la imaginería popular religiosa, en honor a la patrona de la localidad, la venerada Virgen de Los Desamparados de Buendía.



Figuras

Altura: 0,7 m.
Ancho: 0,5 m.
Orientación: 270°
Situación: Grupo 4
Año: 2002
Autor: Eulogio Reguillo

Virgen de Lis

Inmaculada concepción

El Lirio blanco, un símbolo mariano

La flor de lis refleja la pureza. La conocida representación La Virgen de Lis de la Catedral de la Almudena de Madrid inspira esta obra.



Diferentes tamaños
Situación: Grupo 3
Año: 1993 - 1997
Autor: Varios autores

Los duendes

Seres escondidos

Fruto de la imaginación



De las grietas cercanas a "Beethoven" intentan escapar curiosas figuras de seres extraños que quizá sólo sean fruto de nuestra imaginación.

Duendes

Moneda de la Vida

Altura: 1,4 m.
Ancho: 1,1 m.
Orientación: 298°
Situación: Grupo 1
Año: 2000
Autor: Jorge Maldonado



La metáfora de la creación

El origen del cosmos y de la vida.

La vida de un nuevo ser es el centro de la obra. A su alrededor la pelvis y la estructura ósea de la madre progenitora en el interior de un círculo.

Altura: 0 7 m.
Ancho: 0 7 m.
Orientación rostro: 128°
Situación: Grupo 4
Año: 1999
Autor: Eulogio Reguillo

Cruz templaria

La cruz protectora

Primitivo símbolo al servicio del cristianismo

La versión más antigua de la cruz basada en el modelo celta que se adapta a la forma circular en los extremos, en los albores de la Edad Media.



Símbolos

Altura: 2,0 m.
Ancho: 2,1 m.
Orientación: 293°
Situación: Grupo 1
Año: 2000
Autor: Jorge Maldonado

Espiral del Brujo

Un concepto metafísico

La organización del tiempo en el espacio
Representa el movimiento y el cambio sobre una doble espiral interminable que evoluciona. El brujo parece controlar la progresión infinita.



Cruz Templaria

Altura: 1,4 m.
Ancho: 1,4 m.
Orientación: 260°
Situación: Grupo 1
Año: 2000
Autor: Eulogio Reguillo

Un tributo a la historia

La divisa del Descubrimiento
Versión que representa a las órdenes militares después de 1400. Es la que engalanaba las velas de las naves de Colón en su viaje a América.



Símbolos

El Embalse de Buendía

Un gigante de agua



La presa de Buendía, de 78 m. de altura, 315 m. de longitud, y una cota de coronación situada a 714 m de altitud, es del tipo de “gravedad”, es decir, su propia masa soporta el empuje del agua embalsada. Con una capacidad de 1.639 hectómetros cúbicos, ocupa el cuarto lugar de los construidos en España. Inunda terrenos de La Alcarria de Cuenca y de Guadalajara sobre una extensión de 8.194 hectáreas, casi 82 Km².

La construcción del embalse se concluyó en 1958 y se realizó en paralelo con el de Entrepeñas. Ambos, están comunicados por un túnel-canal a nivel superficial de 5 Km. de longitud con lo que forman una unidad de reserva artificial de agua que en la fecha de su construcción, era la mayor de toda Europa.

Bajo sus aguas quedó el vecindario de Santa María de Poyos (muy cercano al paraje de Las Caras) cuyos habitantes fueron realojados en los poblados de Paredes de Melo (CU) y Valbuena de Duero (VA). También fue anegado el Real Sitio de La Isabela, lujoso y regio balneario fundado por Fernando VII a finales del s. XIX.

Presa de Buendía

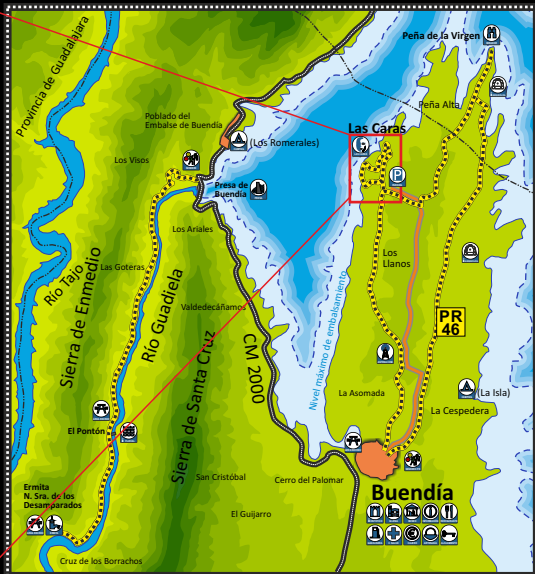


Vista aérea de la presa de Buendía



Santa María de Poyos en 1958, sucumbiendo bajo las aguas





Información Turística: Tel: 969 373 259 -

www.aytobuendia.com

Ruta senderista



Respetar el patrimonio



Para toda la familia



Mascotas con correa



Caminar en silencio



Utiliza las papeleras



Oficina de información



Área de recreo



Prohibido motos



No alterar las rocas



No cortar plantas



Vidrios ¡NO!



No Fumar



No hacer fuego



Prohibido acampar



Prohibido Caravanas

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta